

Отзыв
об автореферате диссертации А. А. Самсоновой
«Речевая репрезентация оценивания произведения искусства
в журналистских текстах»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика

Актуальность диссертационного исследования Анастасии Александровны Самсоновой, посвященного оцениванию арт-объектов и речевой репрезентации такого оценивания в журналистских текстах, не вызывает сомнений. В современной коммуникативной среде, в масс-медиа, оценка все чаще становится основанием, на котором строится множество интенций: она обосновывает информативную, оправдывает императивную, поддерживает этикетную целеустановки, сопутствует фатическому общению, наконец, является генеральной для аксиологического дискурса. Поэтому можно только приветствовать появление работы, посвященной разработке теоретических оснований аксиологической журналистики, а главное – исследованию механизмов внедрения оценки и оценивания на речевом и языковом уровнях.

Диссертация носит явный междисциплинарный характер. Ее автор аккумулирует и творчески развивает идеи философии, теории журналистики, интенциональной стилистики, медиалингвистики, в частности медиалингводискурсологии, и др. Это, помимо всего прочего, оправдано сложностью предмета анализа – речевой репрезентации эстетического оценивания.

Обозначенное качество работы обуславливает и ее теоретическую значимость, заключающуюся в «комплексном описании динамики оценивания произведения искусства в современной российской журналистике с учетом позиций интенциональной стилистики и лингвопраксиологии» (стр. 8 автореферата).

Заслуживает внимания подход автора к отбору эмпирического материала – медиа-текстов различной фактуры, тематики и жанровой принадлежности, – что, по оценке самой Анастасии Александровны, позволило создать разнообразную и широкую базу данных, представляющую не только разные виды искусства (кино, живопись, литература, балет), но и различные технические платформы (печатная пресса, онлайн-СМИ, телевидение).

Выявление системы композиционно-речевых моделей, функционирующих на таком широком коммуникативном пространстве, оказывается одним из аспектов практической значимости работы: в эпоху конвергентной журналистики авторы

публикаций должны четко осознавать, какие характеристики медиатекста обусловлены каналом распространения информации, а какие проявляют содержательную специфику дискурса.

К числу содержательных и формальных достоинств работы А. А. Самсоновой отнесу

- актуализацию методологического треугольника «оценка – оценочность – оценивание»;
- открытие процессной природы арт-медиадискурса, в частности, феномена так называемой «эстетической оценочности», обуславливающего содержание и построение текста;
- выделение двух уровней оценивания арт-объекта – проблемно-тематического и элокутивного;
- четкую логику представления положений, выносимых на защиту, и их тесную связь со структурой работы; выносимые на защиту положения (стр. 9–10) полностью соответствуют проведенному диссертантом исследованию, являясь результатом самостоятельного и интенсивного труда (стр. 11–12, 21–23).

На основании содержания, изложенного в автореферате, заключаю, что представленная к защите диссертация является оригинальным и самостоятельным исследованием. Работа весьма наукоемка, однако, в автореферате не хватает примеров, которые бы иллюстрировали теоретические выкладки и находки автора.

В рамках активного научного диалога, который, очевидно, будет сопровождать защиту, хочу сформулировать одно суждение и два вопроса:

1. Кажется дискуссионным тезис о преобладающей функции воздействия (по сравнению с информационной функцией) в границах арт-медиадискурса (стр. 4), тем более что сам автор неоднократно ссылается на информативную базу такогового.
2. Какова разница между объектом исследования (стр. 5) и его эмпирической базой (стр. 8)?
3. Как в данной концепции соотнесены понятия «речевой жанр» и «позиционно-речевая жанровая модель» (стр. 11)?

Высказанное суждение (1) носит частный характер и не влияет на высокую оценку работы в целом.

Итак, автореферат свидетельствует о том, что диссертация, представленная Анастасией Александровной Самсоновой к защите, соответствует специальности 10.01.10 – «Журналистика» (филологические науки), отвечает всем требованиям пункта 9

«Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

Осетрова Елена Валерьевна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры современного русского языка и методики
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева».



Почтовый адрес организации:

Россия, 660049, Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89.

Адрес электронной почты: osetrova@yandex.ru

Подпись Е.В. Осетровой заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

30 апреля 2019 г.

КГПУ им. В.П. Астафьева